**Ivan Sedliský, Anny Letenské 7, 120 00 Praha 2 - Vinohrady**  
**O OBRAZECH ŽEN**

Celý život jsem maloval obrazy žen. Proč bylo téma ženy ústředním a trvalým motivem mé práce? Především proto, že žena je tím nejkrásnějším stvořením, které existuje v přírodě, že byla vždycky tím nepřitažlivějším námětem v malířství a v umění vůbec.  
Nic v dějinách lidstva neprocházelo tak obrovským množstvím proměn, a přesto se při vší stálosti neprojevovalo v tak nesmírném počtu variací. Jak veliké bohatství výrazů je ukryto v jedné jediné ženě!

Žena obsahuje všechno, s čím se setkáváme v našem životě, je podstatou života i jeho nejkrásnější ozdobou. Jestliže muž může být brán jako určité zosobnění rozumové civilizace, žena je personifikací moudré a všudypřítomné přírody, přírody, kterou obdivujeme, vnímáme a přijímáme, aniž bychom ji kdy dokázali zcela pochopit a ovlivnit.

Vždycky jsem byl přesvědčen, že v ženách a jejich obrazech lze nejlépe postihnout složitost života, společenské vztahy, dobové myšlení a cítění, nadčasové i dobové kánony krásy. Jsem přesvědčen, že obrovská kvalitativní změna lidského společenství, kterým je zrovnoprávnění ženy, se plně projevila nejen v životě dnešních žen, ale také v jejich kráse.

Nikdy v dějinách tolik žen nepečovalo tolik o své vzezření, nikdy v dějinách nebylo tolik krásných a zajímavých žen jako je dnes. Nikdy v dějinách nedocházelo v tak velké míře ke splynutí duševní a fyzické krásy, k nové moderní kalokagathii.

**Dnešní žena si je plně vědoma toho, že její půvab spočívá stejně tak na přirozených darech přírody jako na duchovním sebeuvědomění. Ví, že její krása je naplňováním i obecnějšího ideálu ženské krásy – a ten dnes není abstraktní ideou, ale principem, ve kterém žena svobodně utváří sebe samu.**

Ví, že její krása, krása smyslového světa směřuje nejen ke smyslům, ale také k vědomí, které krásu chápe. Krása dnešní ženy je výrazem ducha a srdce, je klasická v tom smyslu, že vyrovnává individuální nahodilosti s obecnějšími zákonitostmi, s řádem. Žena dnes hledá v sobě a v péči o své vzezření také vnitřní podstatu věcí, vnější i vnitřní splývají v jedno. Proto krása ženy je zároveň sama o sobě pravdivá – ve vzácnosti života právě zvláštní krásou dominuje u žen jejich vnitřní jas. „Vážný je život, jasné je umění,“ říká básník Schiller – a ženy vytvářejí svou podobu jako umělecké dílo, kterým oslovují svět.

Proto v zobrazení dnešní ženy je třeba se oprostit od každé vnější určenosti, od všeho nehodného a pomíjivého, od vší chorobnosti, od dnešního kultu úspěšně ošklivosti. Nelze přijmout archetypální primitivnost, schválnost deformace, dobovou absurditu. Nelze přijmout jakékoli omezení plnosti přírody, protože právě ve spojení přirozených darů přírody a duchovního sebeuvědomění, vycházejícího z pochopení přírody, spočívá podstata krásy dnešních žen.

**Krása dnešní ženy je plná sebedůvěry, je to krása spojující krásu antické uměřenosti s barokní dramatičností, je to krása renesanční vzdělanosti a krása aktivity a věcnosti dvacátých a třicátých let.**

Dnešní žena v sobě spojuje v novém, vyšším celku všechno to, co se nám zdálo v dílčím poznání typické pro jednotlivé historické epochy, pro jednotlivé národy, pro jednotlivá společenství.

Krása dnešních žen je nádherná, složitá a velkolepá – odlišuje se ode všech zákonitostí ženské krásy v minulosti – a zároveň je jejich syntézou.

Čtyřicet let maluji znovu a znovu obrazy žen, které vidím v životě kolem sebe, znovu a znovu se snažím zachytit jejich bohatý, složitý a nádherný svět.

A jsem šťastný, že už tři generace krásných, moudrých, citlivých a vzdělaných žen nacházejí v mých obrazech svůj nový, dnešní kánon krásy a přijímají mé zobrazení jejich vlastní absolutnosti.

**Praha, 19. 9. 1991**