**IVO SEDLISKÝ** je figuralista a byl jím vždy, i v dobách, kdy v české malbě u oblibě obecenstva hrála prim krajinomalba. Od počátku své umělecké dráhy a jelikož už není nejmladší, znamená to pěknou řádku let maluje lidi; někdy portréty, ale většinou postavy, do kterých se snaží promítnout typické postoje a mentalitu doby; typické představitele určitých společenských vztahů.

Maluje je v situacích a výjevech, které rovněž považuje za typické, ať jsou totiž konfigurace skutečné, fiktivní anebo imaginativní, ať je malíř líčí pomocí postupu, dovolávajícího se opticky věrných podob, ať prostředky abstraktní malby, nebo kombinacemi různých postupů. V těchto zásadách je jeho malba pevně zakotvena po celou tu dlouhou řadu let, co ji znám.

Sedliského obrazy se vyznačují vynalézavostí v uspořádání prostorových vztahů, smyslem pro přehledný a výrazný tvar, i barevnou úsporností, jakousi osobností, která ovšem – směřuje-li k tomu záměr autora - dovede náhle explodovat v překvapivých barevných akordech. Sedliský umí být ve výrazu strohý i expresivně rozpoznat, podle toho, oč mu jde; a hlavně opravdu umí.

O této stránce jeho malby skutečně nebylo nikdy třeba jeho obecenstvo přesvědčovat. Jelikož ho zajímá lidské počínání v nejrozmanitějších životních situacích, jelikož zvlášť rád maluje obrazy jakoby historické – lépe řečeno inteligentně historizující - jelikož je v neustálém pokušení konfrontovat podoby lidí a věcí druhé poloviny 20. století s historicky vzdálenými předchůdci, je jeho tematický rejstřík pozoruhodně široký. Jestliže dnes vystavuje převážně podoby žen, je to záměrné zúžení a soustředění tematického záběru, je to výběr, uspořádaný pro tuto příležitost. Autor je nicméně přesvědčen, že to, co chce o době a o společenských vztazích vyjádřit, daří se mu lépe na ženských než na mužských postavách; my - obecenstvo - mu to zajisté věříme a před ženskými postavami jeho obrazů věru nenacházíme důvod mu to vytýkat.

Sedliského obrazy není třeba objevovat, je tu, je tu dlouho, jeho tvorba jako umělec není neznámá a má široký okruh zájemců a obdivovatelů. Není ani třeba, aby Sedliského obrazy dlouze vykládaly, obsahy, které vyjadřují, jsou jasné a prosté, vyjadřují smysl doby, kterými je vyjadřují jsou blízké chápání i estetickému cítění dnešních lidí; pro dnešní moderní senzibilitu a v rámci malířského díla i moderním životním prostředí Sedliský ostatně svou činností zúženě uvažuje a pokládá to za součást svého uměleckého programu, ba za základní povinnost vůči svým divákům.

**Dr. Václav Formánek**