17. 3. 1977

**HLEDÁNÍ TYPIČNOSTI**

Umění se od počátku ubírá dvěma cestami: zobrazuje obecně buď prostřednictvím individuálního, jedinečného, ba zvláštního, nebo naopak shrnuje tyto jednotlivosti v celky, aby vytvořilo typ.

Tvorba **IVANA SEDLISKÉHO** je z tohoto hlediska ojedinělým (a to snad i ve světovém měřítku) případem malířského hledání druhé z cest. Ve svém díle se Ivan Sedliský programově vrací ke starým hodnotám obrazu a jeho stavby, podobně jako kdysi Cézanne, jako před ním Ingrés nebo mistři renesance, a později ve XX. století, např. Matisse, částí svého díla Picasso a další.

Ostravský rodák (narozen 1926), studoval na pražské AVU (1946-1952) u profesora V. Nechleby, v následujících letech (do roku 1960) byl jeho asistentem. Již v Nechlebově díle je hodně z této úcty ke klasickému, plno až badatelského zájmu o skutečnost, upomínajícího na analogii mezi malířstvím a vědou Leonarda da Vinciho. Ivan Sedliský však rozvinul tyto podněty výrazně jiným směrem. Přesvědčit se o tom může návštěvník umělcovy současné výstavy v Galerii bratří Čapků v Praze. Sedliský sám nepopírá jistý dekorativismus, který však není záležitostí planého estétství – je vysoce obsahový a funkční. Souvisí právě s úctou k staromistrovským kvalitám malby, kde obraz na rozdíl od fotografie není kopií reality, ale specifickým způsobem odrazu, novou skutečností, spíše analogickou než otiskující, spíše zobecňující než analyzující.

Ne náhodou se umělec vrací i k obsahové metodě klasických epoch – k alegorii. Jako v barokových, renesančních, středověkých i starověkých alegoriích je „měrou všech věcí“, protagonistou jeho obrazů – člověk zobrazený v typickém prostředí, výseku reality, který je s to symbolizovat celek světa. Sedliský je jedním z nejvýraznějších portrétistů současnosti, krajina je v jeho díle pouze doprovodnou částí, pokud maluje např. květiny, jsou tyto obrazy opět vnitřně spjaty s portrétní složkou díla.

Ivan Sedliský se nevyhýbá aktuálním problémům. Témata člověka a stroje, člověka a civilizace, vztahu tradice a budoucnosti mají stálé místo v jeho tvorbě. Nevystavuje u nás příliš často (naposledy v Praze v roce 1963), tím spíše jeho současná výstava v pražské Galérii bratří Čapků budí zaslouženou pozornost.